

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

### I. Identificadores de la asignatura

<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte	<b>Modalidad:</b>	Presencial		
<b>Departamento:</b>	Arquitectura	<b>Créditos:</b>	6		
<b>Materia:</b>	Arquitectura Vernácula	<b>Carácter:</b>	Obligatoria		
<b>Programa:</b>	Arquitectura	<b>Tipo:</b>	Obligatoria		
<b>Clave:</b>	ARQ145300				
<b>Nivel:</b>	Intermedio				
<b>Horas:</b>	4	<b>Teoría:</b>	50%	<b>Práctica:</b>	50%

### II. Ubicación

<b>Antecedentes:</b>	<b>Clave</b>
Arquitectura y medio ambiente	ARQ141900
<b>Consecuente:</b>	
Seminario de investigación III	ARQ-1426-00

### III. Antecedentes

**Conocimientos:** Teoría e Historia de la Arquitectura básica, Técnicas de investigación, Redacción de reportes, Elaboración de presentaciones

**Habilidades:** Búsqueda y síntesis de información relevante, argumentación, exposición oral frente a grupo.

**Actitudes y valores:** Pensamiento crítico, creatividad, respeto, puntualidad, responsabilidad, madurez, honestidad.

#### **IV. Propósitos Generales**

Los propósitos fundamentales del curso son:

Situar a los futuros arquitectos en los espacios y versiones sobre la arquitectura que a través del saber o el conocimiento popular han sido objeto de aprecio y estudio. Estos campos han de enseñar a los participantes la evolución humana mediante su ubicación temporal y su congruencia con las ideas, así como los modelos toponímicos arquitectónicos de cada época y lugar; enfocándose principalmente a los nuevos paradigmas en el contexto patrimonial.

#### **V. Compromisos formativos**

**Intelectual:** Conciencia de la función socio económica de los procesos constructivos del saber popular.

**Humano:** El desarrollo humanístico del participante mediante la apreciación de las técnicas vernáculas en cuanto a edificaciones se refiere.

**Social:** Contextualización de la aplicación de la arquitectura en la conformación de la envolvente urbana a partir de los diversos factores que inciden sobre ella.

**Profesional:** Contextualizar la arquitectura del saber popular histórico como estrategias urbano-arquitectónicas.



<b>VI. Condiciones de operación</b>	
<b>Espacio:</b>	Aula
<b>Laboratorio:</b>	
<b>Población:</b>	25
<b>Mobiliario:</b>	Pizarrón Sillas Mesas Salon de laboratorio para experimentación en tierra, con agua, madera.
<b>Material de uso frecuente:</b>	Proyector Laptop Bocinas Extensión Internet
<b>Condiciones especiales:</b>	Visitas de campo

<b>VII. Contenidos y tiempos estimados</b>		
Temas	Contenidos	Actividades
Introducción a la arquitectura vernácula	Contextualización del curso. Conocer el patrimonio, la cultura y la puesta en valor de la arquitectura vernácula.	Presentación del docente, del objetivo del curso, forma de evaluar, etc. Presentación de conceptos que definen la arquitectura vernácula. Exposición sobre tema de arquitectura patrimonial y cultural por parte del docente Semana 1 y 2 4 Sesiones (8 hrs)
Tipologías vernáculas y la etnoarquitectura	Definir qué es la arquitectura vernácula, la identidad, uso y costumbre (patrimonio)	Exposición por parte del docente Exposición por parte de los alumnos Semana 3 y 4 4 sesiones (8hrs)
Tecnologías más comunes por épocas y su patrimonio	Conocer la contextualidad de escala - proporción de habitaciones troglodíticas, arquitectura acuática, abovedada, de tierra, fortificada, móvil.	Exposición por parte del docente Los alumnos exponen el contenido de diversas manifestaciones de arquitectura vernácula internacionales. El docente propone las condiciones del debate.

		Semana 5 y 6 4 sesiones (8hrs)
Arquitectura patrimonial y mimética	Conocer las nuevas estrategias de intervención técnica de casas rurales ibicénicas, casas granero, cubiertas vernáculas como la bóveda Nubia.	Los alumnos exponen el contenido de diversos aplicables a la arquitectura nacionales e internacionales Los alumnos experimentan el contenido de diversos aplicables a la arquitectura estatales y locales Semana 7 y 8 4 sesiones (8hrs)
Sustentabilidad	Conocer las implicaciones que tiene la inclusión del paradigma de la sostenibilidad en el que hacer arquitectónico.	Exposición por parte del docente Exposición por parte de los alumnos Semana 8 y 9 4 sesiones (8hrs)
Condiciones de la arquitectura vernácula	Conocer el desarrollo de cooperativas de vivienda y el rescate del patrimonio relativo a la arquitectura vernácula.	Exposición por parte del docente Exposición por parte de los alumnos Semana 9 y 10 4 sesiones (8hrs)
Condiciones de arquitectura vernácula en Ciudad Juárez	Conocer las nuevas estrategias de intervención arquitectónica del saber popular edificable	Exposición por parte del docente Exposición por parte de los alumnos Semana 11 y 12 4 sesiones (8hrs)
Evaluación	Evaluar el conocimiento y desarrollo de la actitud crítica adquiridos por los estudiantes	Presentación por parte de los estudiantes, en grupo, del producto de la reflexión que responda a la pregunta ¿Qué aprendí? Semana 13 y 14 4 sesiones (8hrs)

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

#### Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- 1.- Búsqueda, organización y recuperación de información
- 2.- Comunicación horizontal
- 3.- Descubrimiento
- 4.- Extrapolación y transferencia

5.- Investigación

6.- Procesos de pensamiento lógico y crítico

7.- Procesamiento, apropiación- construcción

8.- Sensibilización

9.- Trabajo colaborativo

Técnicas y tácticas

a) Lectura y análisis de textos (crítica, teoría y normatividad) sugeridos por el docente y en algunos casos, producto de la investigación de los estudiantes

b) Redacción de ensayos y reportes

c) Estudio de casos relevantes para la discusión de temas particulares

d) Ponencia por expertos en el tema; interacción con expertos

e) Debate en grupo a partir de las lecturas y exposiciones, el docente participa como moderador

f) Visitas de campo/ Observación directa de la problemática en la localidad.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: sí

### b) Evaluación del curso

La acreditación de cada bloque o parcial será en base al esquema de evaluación y certificación, apoyado en el estatuto y el modelo educativo UACJ visión 2020, amparado en la programación de la materia, sin embargo de sugiere la siguiente acreditación:

Módulo 1 25%

Participación 10%

Presentación 5%

Examen 10%

Módulo 2 20%

Participación 5%

Presentación 15%

Módulo 3 35%

Presentación 15%

Ensayo 20%

Final	15%
¿Qué aprendí?	15%
Actitud Proactiva	5%

## X. Bibliografía

**Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.**

Alexander, Cristopher (1971), La estructura del medio ambiente, Barcelona, Ed. Tusquets.  
Estrada Lozano (2011), Teresa de Jesús, Arquitectura Vernácula, un acercamiento bibliográfico, Cd. Juárez, UACJ.  
Minke, Gernot (2005), Manual de construcción en tierra, latierra como material de construcción y su aplicación en la arquitectura actual, Montevideo, Ed. Fin de Siglo.  
Powell, Robert (2010), La casa contemporánea del sudeste asiático: una síntesis de lo vernacular y la modernidad, Singapur, IAT Editorail Online.  
Van Lengen, Johan (2005), Manual del arquitecto descalzo, México, Gustavo Gili.  
12a Asamblea Generl del ICOMOS, Carta del Patrimonio Vernáculo construido, 1999, México, D.F.

## X. Perfil deseable del docente

Maestría en Arquitectura, Urbanismo o áreas afines

## XI. Institucionalización

**Responsable del Departamento:** Dr. Rene Ezequiel Saucedo

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Laura Elena Ochoa

**Fecha de elaboración:** Diciembre 2012

**Elaboró:** M. en Arq. Elian Coral Moreno Sánchez

**Fecha de rediseño:** Diciembre 2018

**Rediseño:** M. en Arq. Elian Coral Moreno Sánchez / Mtro. Luis Alonso Robles De León

